УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ, СПОРТУ И ТУРИЗМУ

 ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректор государственного учреждения дополнительного образования ”Центр творчества детей и молодежи Дзержинского района“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Ящук«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

**«Чародеи»**

(базовый уровень изучения образовательной области

«декоративно-прикладное искусство»)

 Автор-составитель:

 Бирюкова Светлана Викторовна,

 педагог дополнительного образования

 Возраст учащихся: 6-14лет

 Срок реализации: 2 года

 Рекомендовано

 педагогическим советом №\_\_\_

 «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г.

 Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г.Дзержинск

2019

**Пояснительная записка**

 *Программа дополнительного образования детей и молодежи «Чародеи» составлена на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утвержденной Министерством образования Республики Беларусь в 2017г.*

  Рисование – одно из самых любимых занятий каждого учащегося, ведь рисовать в детском возрасте так же необходимо, как и разговаривать. Это, своего рода, «графическая речь». А карандаши и кисти – «волшебные палочки» в руках у маленьких волшебников, которые позволяют в образной форме выразить свои чувства, поделиться впечатлениями. Рисуя, дети не только отражают окружающий их мир, но и транслируют свое мироощущение, удивительное и неповторимое.

 Не каждый ребёнок в дальнейшем станет художником, однако у каждого есть определённый потенциал художественного развития. Рисуя, каждый учащийся приобретёт ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов. Развитие этого потенциала – основное предназначение педагога.

 Особенность данной программы заключается в перманентном использовании игровых технологий, которые реализуются с помощью дидактических (тематических) игр и упражнений в процессе занятий.

 Программа рассчитана на двухлетний период обучения учащихся младшего и среднего школьного возраста (6-14 лет). В основе обучения лежат групповые занятия.

**Цель:** создание условий для формирования у учащихся практических художественных навыков, приобщение к нравственно-эстетическим ценностям через собственное творчество, воспитание личности путём постижения мира искусства.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- привить практические навыки работы с изобразительными материалами, научить выстраивать сюжет, организуя смысловые и композиционные связи изображаемых предметов;

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- обучить учащихся различным видам изобразительной деятельности, познакомить с многообразием художественных материалов;

- сформировать навыки и приёмы работы с изобразительными материалами, закрепить приобретённые знания и умения, показать детям широту их возможного применения;

***Развивающие:***

- развивать воображение, зрительную память, моторику рук;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;

- обогатить визуальный опыт учащихся через посещение выставок, экскурсии к памятникам архитектуры, на природу;

***Воспитательные:***

- воспитывать любовь и уважение к творчеству, искусству в целом;

- сформировать основы эстетического вкуса, умение видеть прекрасное в окружающих предметах и явлениях;

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, целеустремлённость;

- формировать у учащихся устойчивый интерес к искусству;

- мотивировать желание учащихся сделать свои работы общественно значимыми.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации программы дополнительного образования детей и молодёжи «Чародеи» является занятие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с годовой нагрузкой 72часа в год. Продолжительность одного учебного часа 45 минут.

Для второго года обучения –годовая нагрузка144 часа по 2 часа 2 раза в неделю.

**Учебно-тематический план**

**1-го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.    | Основы изобразительной грамоты- Графика- Цветоведение- Изучение техник изображения | **16**466 | **3**111 | **13**355 |
| 2. | Пластилинография | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Декоративно-прикладное творчество «Мастерская чудес» | 6 | 1 | 5 |
| 4.      | Предметное рисование. Изображение объектов действительности- Цветы и фрукты. Натюрморт- Пейзаж- Изображение животных, птиц, насекомых- Изображение человека. Портрет | **20** 6664 | **4** 1111 | **16** 44143 |
| 5. | Стилизация объектов действительности | 4 | 1 | 3 |
| 6.   | Сюжетное рисование- Многофигурная композиция- Иллюстрация | **10**64 | **2**11 | **8**53 |
| 7. | Экскурсии | 2 | 1 | 1 |
|  | Итоговое занятие | 2 | – | 2 |
| **Итого** | **72** | **15** | **57** |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

**Вводное занятие.** Формирование группы. Знакомство с детьми через игру. Просмотр готовых работ. Правила поведения. План работы, цели и задачи. Занятие-игра «Чем я рисую? Как я рисую?». Главные инструменты юного художника. Правила их использования. Понятие «искусство», «изобразительное искусство». Виды изобразительного искусства. Профессия художник. Орудия труда художника. Особенности работы и значение труда художника для людей. Цвет и настроение. Правила безопасной работы, поведения, санитарии и личной гигиены.

**Основы изобразительной грамоты.**

**Графика.** Графика как вид изобразительного искусства. Материалы и инструменты. Средства выразительности: точка, линия, пятно. Знакомство с основными формами предметов. *У*пражнения «Полосатый пейзаж», «Портрет Кучеряшки» по выполнению линий разного характера, развивающие глазомер и твёрдость руки. Упражнения «Квадратный город», «Треугольный замок» по рисованию предметов различной формы (фломастеры, цветные карандаши).

**Цветоведение.** Как придумали рисование и откуда взялись краски? Основные и составные цвета и их оттенки. Классификация цветов (тёплые, холодные цвета). Понятие «колорит». Живописное упражнение «Радуга» по изучению основных и составных цветов. Работа с палитрой. Творческие работы в тёплом и холодном цветовом колоритах «Город солнца», «Царство холода» (гуашь).

**Изучение техник** **изображения.** Изучение традиционных и нетрадиционных техник изображения: кляксография, монотипия, витраж, рисунок с резервом из воскового мелка (батик), приёмы рисования сухой щетинной кистью. Формирование практических навыков работы в различных техника. Творческие работы «Звери, птицы – небылицы» (кляксография, акварель), «Бабочки, жучки, цветы, листики» (монотипия, гуашь, акварель), «Букет для мамы» (восковой мелок, акварель), «Усатый-полосатый» (гуашь, сухая щетинная кисть).

**Пластилинография.** Пластилин как нетрадиционная техника рисования. Пластические возможности пластилина, цветовые сочетания  и контрасты. Основные приемы работы. Композиция, плоскостное и полуобъёмное решение. Выполнение декоративных панно: «Чудо-дерево», «Сказочный пейзаж» (декоративное панно с заглаживанием поверхности), «Веселые фрукты», «Домик в деревне» (витражная техника), «Моя семья».

**Декоративно-прикладное творчество «Мастерская чудес» (6 ч.)** Изучение элементарных приёмов моделирования ёлочных украшений из бумаги и картона с применением различных декоративных материалов: мишуры, бусин, текстиля. Приёмы работы с ножницами и клеем. Новый год в жизни человека, в искусстве. Изготовление новогодней открытки, изготовление ёлочных украшений «Снеговик», «Зимний домик», «Ангел», «Дед Мороз», «Снегурочка».

**Предметное рисование. Изображение объектов действительности.**

**Цветы и фрукты.** Изображение цветов и букетов. Основные виды и формы цветов, композиция букета, передача колорита и равновесия в композиции. Понятие «натюрморт». Цветы и фрукты на полотнах И. Хруцкого. Дидактические игры по теме «Натюрморт». Творческие композиции **«**Весенний букет»(акварель), «Дары осени» (гуашь).

**Пейзаж.** Деревья. Основные формы кроны деревьев. Пейзаж. Виды пейзажа. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Композиционное размещение объектов на листе. Цветовая гамма пейзажа. Времена года. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники-пейзажисты». Дидактические игры «Пейзаж», творческие композиции «Осенний парк», «Очарован лес стоит» (зимний пейзаж), «Песня весне» (гуашь).

**Изображение животных, птиц, насекомых.** Знакомство с анималистическим жанром, понятие «художник-анималист». Набросок по воображению. Пластика домашних животных (кошка, собака), симметрия насекомых (бабочки, стрекозы, жуки). Дидактические игры «Уроки художника-анималиста», наброски животных в движении, творческие работы «Живые цветы – бабочки», «Снегири», «Жираф» (акварель, гуашь).

**Изображение человека.** Портрет. Пропорции головы человека, профиль и анфас, мимика, характерные черты, причёска, головные уборы. Цвет как средство передачи настроения. Виртуальное путешествие в Национальный художественный музей Республики Беларусь «Художники-портретисты». Пропорции фигуры человека, костюм, динамика. Дидактические игры «Портрет», творческие работы «Портрет моей мамы», «Я – зимой» (гуашь).

**Стилизация объектов действительности.** Фантазия и творческое воображение в жизни человека. Стилизация предметов действительности. Творческие композиции: «Как оживают предметы?», «На что похожи буквы?» (гуашь).

**Сюжетное рисование .**

**Многофигурная композиция.** Народные гулянья, зрелища и праздники. Замысел, сюжет, композиция сюжета, смысловой центр композиции. Цвет как средство передачи настроения сюжета. Выполнение композиции: «Ой, калядочки!», «Широкая Масленица» (гуашь).

**Иллюстрация.** «Планета сказок». Иллюстрация. Художник-иллюстратор. Знакомство с творчеством художников В.М. Васнецова, Н. Поплавской, Е. Лось, В. Славук и др. Иллюстрации к белорусским народным сказкам (по выбору учащихся).

**Экскурсии.** Прогулки-наблюдения «Сезонные изменения в природе родного края», посещение городских выставок.

**Итоговое занятие.** Вернисаж «Фантазируя, творим». Оформление выставки по итогам 1-го года обучения (лучшие творческие работы учащихся по пройденным темам), подведение итогов, поощрение активных учащихся похвальными листами, дипломами и грамотами учреждения.

**Ожидаемые результаты**

 Учащиеся должны ***знать*:**

- правила безопасной работы;

- основные инструменты, художественные материалы и приёмы их использования;

- основные и составные цвета палитры;

- правила смешения цветов;

- цвета «тёплого и холодного» колорита;

- свойства красок и графических материалов;

- эмоциональное значение цвета (весёлый, скучный, мрачный);

- последовательность работы по принципу «от крупного к мелкому»;

- значение терминов: палитра, композиция, пластилинография, симметрия, силуэт, пятно, роспись, монотипия, кляксография;

- отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства;

Учащиеся должны ***уметь:***

- подготовить и приводить в порядок рабочее место;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- выполнять линии в различных направлениях;

- грамотно смешивать краски;

- компоновать изображение (самостоятельно выбирать положение листа бумаги в зависимости от формы изображаемых предметов);

- передавать характерные особенности пропорции и формы предметов (большой – маленький; высокий – низкий; широкий – узкий);

- реализовать собственный творческий замысел, используя изученные приёмы и техники изображения;

- работать самостоятельно и в коллективе;

- анализировать собственную творческую работу и находить её достоинства и недостатки

**Формы и методы контроля реализации программы**

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, выставка, игра, экскурсия.

Методы и приёмы организации образовательного процесса: словесный(лекция, беседа), наглядный (наблюдение, просмотр), практический (упражнение, творческая работа).

 Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности, диагностика, самоанализ.

**Учебно-тематический план**

**2-го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2.   | Основы изобразительной грамоты:- Цветоведение- Изучение техник изображения | **36**1224 | **10**46 | **26**818 |
| 4. | Декоративно-прикладное творчество «Мастерская чудес» | 22 | 4 | 18 |
| 5.   | Предметное рисование:- Изображение технических объектов- Архитектура | **20**614 | **6**33 | **14**311 |
| 6. | Предметное рисование. Натюрморт | 12 | 2 | 10 |
| 7.   | Предметное рисование:- Изображение фауны- Изображение человека | **22**166 | **6**33 | **16**133 |
| 8.   | Сюжетное рисование:- Многофигурная композиция- Иллюстрация | **24**816 | **4**22 | **20**614 |
| 10. | Экскурсии | 4 | 1 | 3 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| **Итого** | **144** | **36** | **108** |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

**Вводное занятие.** Формирование группы. Знакомство с детьми через игру. Просмотр готовых работ. Правила поведения. Понятия «искусство», «изобразительное искусство». Виды изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в жизни человека.Правила безопасного труда, производственной санитарии и личной  гигиены. Правила поведения в кружке. Упражнения «Её Величество линия», развивающие глазомер, ловкость и силу рук (фломастеры, цветные карандаши).

**Основы изобразительной грамоты.**

**Цветоведение.** Основные и составные цвета и их оттенки. Цветовой круг. Порядок расположения цветов в спектре. Классификация цветов (хроматические и ахроматические, тёплые и холодные цвета). Познавательная игра «Цветное королевство», живописные упражнения «Цветик-семицветик», «Цветные стёклышки» по изучению основных и составных цветов, составление цветового круга. Живописное упражнение «Чёрный кот в белой комнате» по изучению ахроматических цветов. Творческие работы «Мама – Осень золотая!», «Снегурочка» или «Снежная Королева» (тёплый, холодный колорит, гуашь).

**Изучение техник** **изображения.** Изучение различных техник изображения: кляксография, монотипия, гратаж, витраж; рисунок с резервом из клея, воскового мелка; технология изготовления тонированной и текстурной бумаги с использованием различных изобразительных средств. Творческие работы «Осенний этюд» (кляксография), «Зимняя сказка» (кляксография – тушь, акварель; печать ватными палочками), «Веснянка, в гости к нам приди!» (монотипия; гуашь), «Попугай Кеша» (витраж; маркер, гуашь), «Космическое путешествие» (гратаж), «Бабочка-красавица» (рисунок с резервом из клея), «Райские птицы» (рисунок с резервом из воскового мелка). Творческая работа: панно «Лоскутной замок» из самостоятельно изготовленной тонированной текстурной бумаги (акварель, мыльный раствор, соль, полиэтилен).

**Декоративно-прикладное творчество.** Традиционная народная роспись по ткани*–*маляванка. Основные приемы и композиционные сюжеты. Схемы построения букетов, сюжетно-бытовых сцен. Способ «набивки» по шаблону, трафарету. Стилизация растительных и зооморфных форм. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Творчество художников-примитивистов Е.Киш, Я.Дроздовича». Выполнение эскиза маляванки, изготовление трафаретов и шаблонов, творческая работа «Райский сад» (гуашь).

 **«Мастерская чудес»** Украшение интерьеров, технология изготовления декоративных украшений к празднику. Декорирование предметов бисером, мишурой, текстилем, природными материалами. Технология изготовления объёмных и полуобъёмных форм. Навыки выполнения эскиза изделия, составления карт технологической последовательности изготовления украшающих элементов, изготовление лекал. Подготовка к Новогоднему празднику (Рождеству). Панно «Символ Нового года». Декорирование изделий, изготовление сувениров (объёмная поделка «Ангел»), подвесок на окно в технике витраж, гирлянд. Украшение кабинета. Изготовление открыток сюрпризов.

**Предметное рисование.**

**Изображение технических объектов.** Средства передвижения, технология изображения технических объектов: автомобили, транспорт, велосипед и т.д. Основные характеристики объектов: форма, конструкция, направление движения, пропорция, величина, композиционное размещение объекта на листе. Рисование по принципу «от общего к частному».Иображение транспортных средств, творческая работа «Автомобили на дороге» (гуашь).

**Архитектура.** Понятия «архитектура», «архитектор», «архитектурный стиль», типы архитектурных построек (жилые, промышленные, культовые). Простые геометрические формы и архитектурные украшения. Средства выразительности архитектуры (форма, объём, материал). Основные части здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон, лоджия и т.д.). Городской пейзаж. Улица, перспектива. Изображение людей и транспорта на городской улице. Дидактические игры по теме «Архитектура». Творческие работы «Сказочный замок», «Дом, в котором я живу», «На улицах нашего города» (гуашь).

**Предметное рисование. Натюрморт.** Жанр живописи – натюрморт. Технология рисования композиции из трех предметов по воображению. Творческий замысел, определение композиционного центра, колорита. Ближний и дальний планы, строение, форма, пропорции предметов. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам. Наброски посуды, овощей и фруктов. Выполнение композиции «Пасхальный натюрморт» (гуашь).

**Предметное рисование.**

**Изображение фауны.** Анималистический жанр в искусстве. Набросок по памяти, воображению. Общая форма животного и форма отдельных частей тела. Совершенствование умения изображать животных, углубление знаний о пропорциях, пластике, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Общие признаки и индивидуальные особенности строения тела животных. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники-анималисты». Зарисовки насекомых, наброски животных в различных позах. Выполнение композиций «Голубые аэропланчики – стрекозы», «Обитатели морских глубин», «Птичья семья», «Животные тёплых стран» (гуашь).

**Изображение человека.** Портрет как жанр изобразительного искусства. Повторение пройденного: виды портрета, анализ формы и пропорций частей головы и фигуры в анфас и профиль. Основные средства выразительности: цвет, линия, композиция для передачи внешнего сходства, характера и настроения человека, его профессии (рода занятий). Последовательность выполнения работы. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам: сарматский портрет. Наброски человека в движении, рисование портрета человека с дополнениями, характеризующими его род занятий (профессию). Творческие работы: «Самый веселый клоун», «Профессия моей мамы» (гуашь).

**Сюжетное рисование.**

**Многофигурные композиции.** Изображение фигуры человека в динамике на фоне пейзажа (городской, сельский) и интерьера. Цветовое решение композиции в зависимости от изображаемого времени года с использованием различных  изобразительных материалов. Композиционное решение ближнего и дальнего планов. Творческие работы «Зимние забавы», «День рождения!» (гуашь).

**Иллюстрация.** Фантазийные сказочные персонажи и герои-животные  в литературе и устном народном творчестве (сказки, загадки, басни). Положительные и отрицательные, добрые и злые, грустные и веселые  персонажи, их характерные черты и творческое решение образа.

Творческие работы «Теремок», «Кот в сапогах», «Василиса Прекрасная» – «Баба-Яга»; «Дракоша» – «Змей Горыныч»; «Царевна Несмеяна»; «Незнайка» (гуашь).

**Экскурсии.** Прогулки-наблюдения «Сезонные изменения в природе родного края», посещение городских выставок.

**Итоговое занятие.** Вернисаж «Мы такие разные – мы такие классные!». Оформление выставки по итогам 2-го года обучения (лучшие творческие работы учащихся по пройденным темам), подведение итогов, поощрение активных учащихся похвальными листами, дипломами и грамотами учреждения.

**Ожидаемые результаты**

Учащиеся должны ***знать***:

- сходство и различие основных видов изобразительного искусства, техник изображения;

- основные изобразительные материалы и приёмы работы с ними;

- цветовой круг, порядок расположения цветов в спектре;

- технологию получения оттенков основных цветов;

- приёмы рисования по принципу от «общего к частному»;

- пропорции  строения тела человека, птицы, домашних животных.

Учащиеся должны ***уметь:***

- свободно владеть изобразительными материалами, навыком использования контрастных и пастельных тонов;

- самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдая правила безопасной работы;

- передавать форму и колорит предмета с помощью цвета;

- выполнять самостоятельно творческую работу по собственному замыслу, соблюдая последовательность и алгоритм действий;

- создавать сюжетную композицию, отражая её основное смысловое содержание;

- изготавливать декоративные украшения, сувениры к праздникам.

**Формы и методы контроля реализации программы**

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, выставка, игра, экскурсия.

Методы и приёмы организации образовательного процесса: словесный(лекция, беседа), наглядный (наблюдение, просмотр), практический (упражнение, творческая работа).

 Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности, диагностика, самоанализ.

**Литература**

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.: ил.
2. Гiсторыя беларускага мастацтва: У 6 т. Т.5: 1941—да 60-х гг./ Рэдкал.: С.В.Марцэлеу (гал. рэд.) i iнш.; Рэд. тома П.А. Карнач. – Мінск.: Навука i тэхнiка, 1992. – 255 с.: iл.
3. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 256 с., ил.
4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп./ В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1998. – 336с., ил.
5. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – 3-е изд. / Л.Н. Миронова. – Минск.: Беларусь, 2005. –  151 с.: ил.
6. Натюрморт: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ. Астрель. 2006. 255,(1) с.: ил. – (Мастер-класс).
7. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Серия “Школа изобразительных искусств” / Р.В.Паранюшкин. – Ростов н / Д: издательство “Феникс”, 2001. – 80 с.

СОГЛАСОВАНО

Управление по образованию, спорту и туризму

Дзержинского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.