Здравствуйте, юные художники!

Мы сегодня продолжим рассматривать тему «изобразительная плоскость». Я ознакомлю Вас с невидимыми силовыми линиями и точками изобразительной плоскости.

Если мы из нижнего левого угла нашего листочка (он, как Вы помните, является изобразительной плоскостью) проведем прямую линию в правый верхний угол, то получим восходящую диагональ. А если мы проведем прямую линию из верхнего левого угла листочка в правый нижний его угол, то получим нисходящую диагональ. Эти линии всегда присутствуют в формате изобразительной плоскости незримо, но работают на ускорение или замедление эффекта движения. Иллюзия движения в картине – очень важное качество. Чем картина динамичней, тем она живее и привлекательней для зрителя.

Мы, европейцы, приучены с ранних лет воспринимать положительно движение, распространяющееся слева направо. Основной причиной такой особенности является наша письменность. В культурах, где написание текстов осуществляется справа налево особенности восприятия движения противоположны европейским.

Поэтому если мы желаем изобразить бегущую фигурку человека или животного, мы изобразим ее движущейся слева направо, или справа налево. В первом случае зритель будет видеть более быстрое движение фигурки нежели во втором. Если Вам захочется еще больше усилить эффект иллюзии движения, следует изобразить беговую дорожку (или траекторию движения) по направлению нисходящей диагонали. Эту траекторию движения не следует делать абсолютно точно по диагонали, но в некотором диагональном направлении. В этом случае образ фигурки будет двигаться в положительном для европейца направлении слева направо да еще как бы скатываясь с горки. Поставьте героя на ролики или лыжи, усадите в сани. И вот Вы имеете уже не просто движение, а стремительное движение. Подумайте, что получиться, если мы запустим бегуна из правого нижнего угла по траектории, склоняющейся к левому верхнему углу, (остались еще два варианта с диагональным движением, поэкспериментируйте).

Это не единственный прием передачи эффекта движения. Немного позднее мы будем рассматривать феномен цветовых движений и ритм. Это дополнит сегодняшний урок, но всему свое время, все схватить сразу невозможно.

Сегодня же мы рассмотрим еще точку, в которой пересекается восходящая диагональ с нисходящей. Как видите – это центр нашей картинной плоскости. Относительно этой точки у меня только одна рекомендация: ПОСТАРАЙТЕСЬ ЧТОБЫ ЭТА ТОЧКА ВСЕГДА БЫЛА СВОБОДНОЙ ОТ КОНКРЕТНЫХ ПРЕДМЕТОВ. ПУСТЬ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ НЕ БУДЕТ НИЧЕГО ЗНАЧИМОГО. Если Вы работаете над портретом – не стоит допускать, чтобы в этой точке оказался глаз, рот.

Через невидимую центральную точку помимо двух диагоналей проходят так же незримо еще две линии, имеющие энергетические свойства. Это вертикаль, делящая картинную плоскость на две равные части (правую и левую), и горизонталь, делящая картинную плоскость на равные верхнюю и нижнюю части. Эти две линии чем-то родственны видимым линиям изобразитель ной плоскости (т.е. краям нашего листочка). Правила контакта с ними такие же. На горизонталь не ставить образы фигур ногами, а так же не располагать на ней, как на основании, предметы, не упирать в нее макушки голов и верхние окончания предметов. Не проводить по центральной горизонтали линию горизонта (или конкретно выше, или ниже). Но эту линию можно пересекать, как и горизонтальные срезы листа. К центральной вертикали не прислонять предметы и фигуры живых существ.

У нас остались еще четыре линии, оставим их на следующий урок.

А теперь практическое задание. Постройте несколько композиций, не менее трех, в которых Вы постараетесь создать иллюзию движения разной степени. Это могут быть работы на спортивную тему, на тему динамичных детских игр в любое время года. Не забывайте, что фигуры героев должны быть крупными. Количество фигур 3-5. Помните рекомендации первого и второго урока.

Материалы: бумага А3, карандаш графитный, гуашь.

Здоровья Вам и творческих радостей!

Александр Григорьевич.