***Вайкшнарис Оксана Александровна***, педагог дополнительного образования второй категории государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Дзержинского района», руководитель народной любительской студии «Арт-кукла»

Студия декоративно-прикладного творчества «Арт-кукла» была создана в 2004 году, в 2009 году студии было присвоено звание «народная любительская».

Радость творчества, обмен опытом, теплое душевное общение, самосовершенствование и поиск своего собственного «Я» - главная задача студии.

Под руководством Вайкшнарис Оксаны Александровны, инициативного педагога, отличительной чертой которого является неординарность мышления, инновационный подход к процессу образования детей и подростков, учащиеся студии осваивают различные виды творческой деятельности: любительская кукла, папье-маше, батик, изобразительное искусство.

 **Методическая разработка мастер-класса**

**Тема: «Декоративная роспись тарелки»**

***Цель мастер-класса:***

Создание образовательного пространства для решения творческих задач (изготовление декоративного панно) по мотивам декоративно-художественных росписей.

***Задачи мастер-класса*:**

* познакомить участников мастер-класса с разными видами декоративно-художественных росписей;
* показать приемы создания панно в форме тарелки и многообразие вариантов техники декоративной росписи;
* привлечь  участников мастер-класса к решению творческих задач.

***Оборудование и раздаточный материал:***

дидактические пособия с элементами декоративно-художественных росписей, схемы, рисунки, пластиковая тарелка, карандаши простые, акриловые краски, кисти, палитры, салфетки, вода.

**Этапы работы мастер-класса**

***Организационный момент***

Приветствие участников мастер-класса. Краткий обзор деятельности студии «Арт-кукла». Обозначение темы, постановка цели и задач мастер-класса.

***Основной этап***

*Организация познавательной деятельности*

*Создание орнаментов и декоративных панно на основе стилизации растительных форм вызывает  интерес у детей. Занятия росписью позволяют не только расширить детский кругозор: эти занятия как нельзя лучше способствуют развитию глазомера, ориентации в плоскости листа, учатся видеть целое, чувствовать ритм и симметрию, дают знания о закономерностях построения орнамента и узора.*

*Наши современники стремятся украсить свой быт как и наши предки. Большую популярность завоевали художественные росписи в интерьере. Они создают атмосферу праздника, радуют и удивляют своим колоритом и самобытностью.*

*Роспись может быть сюжетной или состоять из отдельного фрагмента. Например: ветка цветущего дерева, цветущий луг или один стилизованный цветок.*

Сегодня мы будем пользоваться акриловыми красками, которые появились в середине 20 века. Вначале их использовали только для бытовых целей (окраски стен), а в дальнейшем они нашли применение и в живописи.

Благодаря акриловым краскам перед художниками открылись новые горизонты для творчества. Акрил - нечто среднее между гуашью и масляными красками. Он, как гуашь, в процессе работы разбавляется водой, что является большим достоинством, и, как масло, высыхает необратимо, образуя прочную поверхность, устойчивую к внешним воздействиям.

Акриловые краски можно наносить практически на любую поверхность без предварительной грунтовки: на холст, бумагу, картон, стекло и т.д.

Существует несколько видов акрила: для росписи ткани, для живописи на холсте, для росписи стекла и керамики.

Кисти необходимо постоянно промывать в воде, чтобы ни в коем случае не дать им засохнуть, иначе они будут испорчены.

Чтобы придать декоративной росписи законченный вид, можно дополнить изображение контурами, которые выпускаются нескольких цветов.

*Практическая работа над темой*

Самостоятельная творческая работа участников мастер-класса может содержать: сюжетную композицию с венком цветов, волшебной птицей или ягодной ветвью.

***Для выполнения декоративной росписи необходимо соблюсти правила поочередного выполнения этапов работы:***

1. ***Нанести фоновый цвет тарелки (предпочтительно темный).***
2. ***После высыхания поверхности нанести выбранный или придуманный рисунок карандашом на середину тарелки.***
3. ***Роспись начинаем с больших поверхностей, подбирая контрастные цвета.***
4. ***Переходим к прорисовке мелких деталей контурами.***
5. ***Заключительная часть: нанесение контурами орнамента по краю тарелки, придание работе настроения.***

**3.*Заключительный этап***

1. Демонстрация выполненных работ

2. Обмен мнениями, *оценка мастер-класса*

