УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ, СПОРТУ И ТУРИЗМУ

 ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректор государственного учреждения дополнительного образования ”Центр творчества детей и молодежи Дзержинского района“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Ящук«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года |

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

 **«Живопись»**

(базовый уровень изучения образовательной области

«изобразительное искусство»)

Автор-составитель:

Пашкевич Александр Григорьевич,

педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Рекомендовано

педагогическим советом №\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г.

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г.Дзержинск

2019

**Пояснительная записка**

*Программа объединения «Живопись» базового уровня обучения разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественного профиля), утвержденной Министерством образования Республики Беларусь в 2017г.*

Программа объединения по интересам «Живопись» имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию.

Образовательная область программы - изобразительное искусство (живописная картина, включающая в себя такие структурные составляющие, как рисунок, живопись, композиция).

 Рисование – одно из самых любимых занятий каждого учащегося, ведь рисовать в детском возрасте так же необходимо, как и разговаривать. Это, своего рода, «графическая речь». А карандаши и кисти – «волшебные палочки» в руках у маленьких, которые позволяют в образной форме выразить свои чувства, поделиться впечатлениями. Рисуя, дети не только отражают окружающий их мир, но и транслируют свое мироощущение, удивительное и неповторимое.

Программа рассчитана на один год обучения и представляет собой ознакомительный курс для тех учеников, которые делают первые шаги на пути изучения основ изобразительного искусства.

**Цель** реализации программы – обеспечение условий для обучения, воспитания и развития учащегося средствами художественного творчества.

**Задачи***:*

- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;

- способствовать освоению культурных ценностей человечества;-

 развивать знания о национальном своеобразии родной культуры;

- знакомить учащихся с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов искусства;

- формировать практические умения и навыки работы в различных видах художественной деятельности, чувственно-эмоциональную сферу учащихся и художественный вкус, социальный опыт средствами проектно-творческой деятельности;

- осваивать нормы здорового образа жизни и безопасной жизнедеятельности.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи является занятие.

Образовательный процесс при реализации данной образовательной программы осуществляется с учащимися в возрасте 6-12 лет 2 раза в неделю по 1 учебному часу с годовой нагрузкой 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

 Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
| всего | теоретических | практических |
|  | Введение | 1 | 1 | - |
| 1 | Композиция (в рамках станковой картины) | 35 | 10 | 25 |
| 2 | Живопись | 15 | 5 | 10 |
| 3 | Рисунок | 8 | 3 | 5 |
| 4 | Подготовка выставок. Составление коллекций для участия в конкурсах | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Всего: | 72 | 21 | 51 |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**.Особенности занятий в объединении. Обучение правилам и мерам безопасности во время занятий (требования к поведению во время занятия, соблюдение порядка на рабочем месте). Знакомство с планом работы.

**Композиция.** Композиция в визуальных искусствах – размещение в пространстве. Вертикаль и горизонталь. Изобразительная плоскость. Гербовая и структурная композиция. Форма и ее отсутствие. Предметная композиция. Абстрактная композиция. Синтез знаний в области композиции, живописи и рисунка, полученных в учебном году в итоговых работах. В дни школьных каникул (осенние, зимние, весенние) – эстетические беседы, посещение выставок детского творчества.

**Живопись.** Введение в предмет. Материалы. Виды колорита. Двенадцати стопный цветовой круг.

**Рисунок.** Введение в предмет. Графические материалы. Прямая линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Круговая или панорамная перспектива. Гипотеза сферической или полной перспективы. Тональные отношения.

**Подготовка выставок. Составление коллекций для участия в конкурсах.** Работа с полным или частичным составом групп по созданию или завершению выставочных или конкурсных работ. Так же надлежащее их оформление и отправка.

**Итоговое занятие**. Подведение итогов года. Награждение лучших учеников грамотами.

**Ожидаемые результаты**

В конце учебного года учащиеся ***должны знать***:

- правила поведения на занятиях, правила безопасной работы с кисточками, карандашами и т.д.

- правильно ораганизовать своё рабочее место.

Учащиеся ***должны уметь***:

- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;

- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

- решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат;

- гармонично сочетать цвета при выполнении композиции;

- грамотно компоновать предметы на листе;

- использовать сложные цвета при выполнении работы.

**Формы и методы реализации программы**

Формы занятий: традиционное занятие; лекция, практическое занятие, выставка.

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный (лекция, беседа); наглядный (показ удачных решений композиционных задач детьми, просмотр каталогов детского творчества); практический (творческая работа).

Формы подведения итогов образовательного процесса: итоговое занятие; конкурс, выставка, самостоятельная работа.

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся.

. **Литература**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Барнаул: БГК им. И. А. Бодуэна, 1999. – 392 с.
2. Кандинский В. В. Теоретические труды по искусству. – М.: Эксмо, 2001. – 325 с.
3. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости. – М.: Эксмо, 2001. – 182 с.
4. Миронова Л. Н. Учение о цвете. – Мн.: Высш. шк., 1993. – 463 с.: ил.
5. Конспекты фрагментов трудов древних Учителей Востока.
6. Иллюстрированный словарь русского искусства.

Альбомы-монографии

1. Рисунки С. Эйзенштейна.
2. П. Пикассо.
3. К. Петров-Водкин.
4. П. Сезанн.
5. Н. Игнатов.
6. Е. Тернер.
7. И. Билибин.

СОГЛАСОВАНО

Управление по образованию, спорту и

туризму Дзержинского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *должность, подпись, Фамилия И.О.*

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г.