УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ, СПОРТУ И ТУРИЗМУ

ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор государственного учреждения дополнительного образования ”Центр творчества детей и молодежи Дзержинского района“  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Ящук  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года |

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

**«Натюрморт»**

(базовый уровень изучения образовательной области

«изобразительное искусство»)

Автор-составитель:

Ааса Маргарита Ивановна,

педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 14-16 лет

Срок реализации: 1 год

Рекомендовано

педагогическим советом №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г.Дзержинск

2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Программа объединения по интересам «Натюрморт» базового уровня обучения разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утвержденной Министерством образования Республики Беларусь в 2017г.*

Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно живописью и композицией. Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно - от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями, приобретают навыки изображения гипсовой модели, построения геометрических фигур, архитектурных деталей, моделирования и построения сложных деталей, создания композиционно-грамотных и законченных работ. При этом важно сочетать длительные постановки с краткосрочными, вводить обучение технике быстрого рисунка для формирования легкости линии и четкости глаза. Все обучение ведется под контролем и руководством преподавателя и с учётом особенностей возраста и личности учащихся. Результатом обучения может быть выполнение итоговой работы по данному предмету, а также участие в различных выставках и конкурсах.

**Цель** реализации программы - обеспечение условий для обучения, воспитания и развития учащегося средствами художественного творчества.

**Задачи:**

- создание условий для усвоение учеником практических навыков работы с материалами;

-обучение первоначальным навыкам работы карандашом;

- создать условия к саморазвитию учащихся;

-содействие развитию у детей способностей к художественному творчеству;

-развитие коммуникативных навыков,

-воспитание творческой активности, воспитание самоконтроля.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи «Натюрморт» является занятие.

Программа дополнительного образования художественного профиля рассчитана на 1 год обучения для детей 14-16 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов программы 72 часа в год. Продолжительность одного занятия -45 минут.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование заданий | Теория | Практ. | Кол-во часов | |
|  | Вводное занятие. | - | 1 | | 1 |
| 1 | Знакомство с графическими материалами и понятиями. | 1 | 1 | | 2 |
| 2 | Понятие о перспективе: перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел. | 1 | 3 | | 4 |
| 3 | Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. | - | 2 | | 2 |
| 4 | Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел. | 1 | 3 | | 4 |
| 5 | Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции | 1 | 5 | | 5 |
| 6 | Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке. | 1 | 11 | | 12 |
| 7 | Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 1 | 5 | | 6 |
| 8 | Натюрморт из 2-3-х геометрических фигур с добавлением элемента с драпировкой | 1 | 11 | | 12 |
| 9 | Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и простой драпировкой | 1 | 11 | | 12 |
| 10 | Наброски в карандаше пейзажа, зарисовки. | 1 | 3 | | 4 |
| 11 | Наброски в карандаше портрета. | 1 | 3 | | 4 |
|  | Итоговое занятие. | - | 4 | | 4 |
|  | **Всего часов** | **10** | **62** | | **72** |

**Содержание образовательной области**

***Вводное занятие.*** Формирование группы. Знакомство с детьми через игру. Просмотр готовых работ. Правила поведения. План работы, цели и задачи.

***Знакомство с графическими материалами и понятиями***. Линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого). Знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

***Понятие о перспективе*** - перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел - каркасная проволочная модель. Переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода), построение каркасных геометрических тел разной твердости, ластик.

***Классический рисунок куба*** с построением и легкой светотенью. Передача светотени собственной и падающей тени .

***Рисунок 2-х геометрических тел*** или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел. Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве

***Рисунок бытового (деревенского) предмета*** (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции. Знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

***Натюрморт из 2-3-х*** предметов с использованием геометрических фигур в постановке. Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве .

***Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов*** домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.

***Натюрморт из 2-3-х геометрических фигур*** с добавлением элемента с простой драпировкой. Выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы- цельного светотеневого завершенного рисунка.

***Натюрморт из 2-3-х геометрических тел*** или близких им по форме предметов с верхним освещением и простой драпировкой. Грамотное построение предметов в пространстве, особое внимание понятиям светотени, рефлекса, блика.

***Наброски в карандаше пейзажа***, зарисовки. Композиционное решение листа, передача в перспективе объектов передача объема, освещения, воздушного пространства.

***Наброски в карандаше портрета***. Композиционное размещение на листе, построение лица, фигуры человека, передача освещения.

***Итоговое занятие.*** Подведение итогов работы. Создание выставки работ с мини мастер-классом.

**Ожидаемые результаты**

Учащиеся ***должны знать***:

- правила организации рабочего места, технику безопасности;

- законы перспективы, приемы работы карандашом; название и назначение инструментов и материалов; правила организации рабочего места. технику безопасности при работе;

Учащиеся ***должны уметь***: передавать на бумаге форму предметов, построение предметов в перспективе; передавать штриховкой светотени, объем предметов; творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Формы и методы реализации программы**

Формы занятий: традиционное занятие, экскурсия ,выставка.

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, (беседа),наглядный (наблюдение, просмотр, исполнение); практический (упражнение, творческая работа).

Форма подведения итогов образовательного процесса: итоговый рисунок, выставка. Методы контроля: наблюдение, беседа, самоанализ.

**Литература**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,2002.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М.,1994.
3. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М.,2000.
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М.,2002.

СОГЛАСОВАНО

Управление по образованию, спорту и

туризму Дзержинского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*должность, подпись, Фамилия И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г.