Здравствуйте, ребята!

Мое имя Александр Григорьевич, и прежде всего я хочу поздравить Вас с началом нашего учебного года, в течение которого мы будем изучать правила игры такого занятия, как станковая живопись. Станковой она называется потому, что картины выполняются на станке, который называется мольбертом. Станковые работы (картины, или их еще называют композициями) имеют относительно небольшие размеры и основная цель их создания – это самовыражение. В таких картинах автор может высказать нечто сокровенное, таящееся в его духовных глубинах, иногда не известное даже самому автору. А главным средством выражения в живописи является **цвет.** Именно цвет, цветовые пятна, определенным образом размещенные в формате изобразительной плоскости (т.е. на Ваших листах). Эти цветовые пятна могут быть предметно узнаваемы и напоминать своей формой предметы или различных существ. В этом случае мы имеем дело с предметной композицией. Ежели цветовые пятна имеют конфигурацию, которая не напоминает нам ничего конкретного, то мы имеем тоже картину (композицию), но абстрактную (беспредметную). У Вас может возникнуть вопрос о том, какая же из картин будет лучшей: предметная или беспредметная. Я отвечу, что они в этом аспекте равнозначны, и лучшей будет та, которая сделана грамотней, т.е. более художественно образна, более колористически гармонична и композиционно организована.

Поэтому, чтобы Ваши работы были убедительны, начнем изучать правила их создания.

Живописная картина условно делится на три составляющие элемента:

1. КОМПОЗИЦИЯ. В переводе на русский язык это слово означает РАЗМЕЩЕНИЕ. Т.Е. размещение цветовых пятен на Ваших листах. Существуют некоторые правила или законы этого размещения, которые мы попробуем последовательно изучить.
2. ЖИВОПИСЬ. Это гармоничное сочетание цветовых пятен. Грамотная работа цветом, который Вы будете извлекать из имеющихся у Вас красок.
3. РИСУНОК. В живописной работе это наименее существенная составляющая, которая отвечает за особенности границ цветовых пятен. Чем четче и строже будут эти границы, тем меньше ваша работа будет относиться к живописи, и тем больше приблизится к графике. В живописи появляется эффект свечения при условии очень мягких границ меж цветовыми пятнами. Присутствие эффекта свечения и является главным отличием живописи от графики (живописности от графичности).

Как видите из последовательности в расположении составляющих элементов живописной картины, самым главным и основополагающим является **КОМПОЗИЦИЯ**. Должен сказать, что в истории мирового искусства трудно найти художника, который мастерски владел всеми тремя составляющими. Кто-то подкупал зрителя сладчайшей живописью, кто-то смог сочетать ее с убедительнейшей композицией. Но все три «кита» практически не проявляют себя. Поэтому, если у Вас что-либо на первых порах будет получаться, скажем, не совсем так, как Вам того бы хотелось, не расстраивайтесь. Помните, что даже у тех, кто названы гениями не все так гладко. И помните, что любое искусство – это игра в самовыражение, и в этой игре отдельные правила иногда нарушаются ради большей художественной выразительности. А художественная выразительность – это главный критерий художественного произведения.

Композиция в изобразительных искусствах – это деление пространства изобразительной плоскости (Вашего листа бумаги). Это значит, что начинать работу нужно не с глазок, ушек, сережек и других мелких деталей (которых вообще может не быть). Выстраивать композицию нужно с больших форм: общих очертаний границ предметов, фигур, помнить о линии, линиях горизонта. Главным героям отводить как можно больше пространства, не оставляя ни о чем не говорящих пустот (у Вас чаще безмолвная пустота становится главным героем, так как фигурки предметов и людей, животных занимают в формате листа минимум пространства). И теперь, когда главное получило достойное место в вашей работе, можно его немножко и детализировать, придать интересные движения фигурам, так, чтобы фигуры не были подобны вертикальным столбикам в одинаковых положениях. Анатомической достоверности я от Вас не требую, но наметьте хотя бы положения рук, ног, определитесь с одеждой.

Так как это задание по композиции, то особых требований к дальнейшему живописному исполнению работы не будет. Попрошу вас не разукрашивать объекты одной краской. Для этого откройте все краски и, пользуясь палитрой, пытайтесь находить интересные цвета, смешивая не более двух красок, третьей может быть белая. Одеяния главных героев делайте активными цветами и их смесями (пурпурный, красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый), а так же черный и белый. Не важно какая одежда на изображаемых Вами людях в жизни (серая, синяя или зеленая). В живописи, как и театре костюмы сценические.

Тема может быть любой. Да и существует только одна тема – это «НАША ЖИЗНЬ». Поэтому лучшей будет для каждого из Вас та сторона этой «НАШЕЙ ЖИЗНИ», которая Вам наиболее знакома и интересна. В Ваших работах должно быть не менее трех и не более пяти фигур людей. По Вашему желанию вместе с ними могут быть животные, растения, предметы. Помните, рисунок со своими «красивостями» на последнем месте. На первом - РАЗМЕЩЕНИЕ крупных объектов, фигур. А так же проявите себя в цвете, но не раскраске.

Материалы: бумага А-3, гуашь, кисти, графитный карандаш, стирка, вода.

Успехов Вам, юные друзья!