*Здравствуйте, юные художники!*

Пришло время ознакомиться Вам со следующим заданием.

Это задание относится к основной составляющей живописной картины – КОМПОЗИЦИИ.

Тема достаточно сложная и объемная, назовем ее «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ». Изобразительную плоскость называют еще КАРТИННОЙ ПЛОСКОСТЬЮ, а в бытовом применении - просто листом бумаги, холстом, картоном и т.д. То есть, это та основа, на которой Вы хотите что-либо изобразить. Видите, я называю изобразительную плоскость основой для будущего изображения. И это не случайно. Изобразительная плоскость является основным (главным) изобразительным средством. Она важнее карандашей, стирок, красок. Хотя мы и говорим, что в живописи основным средством выражения является цвет, в графике – линия, но следует помнить, что на первом месте в изобразительных искусствах стоит изобразительная плоскость, которая почти всегда прячется под другими материалами в процессе работы над картиной. И считается высшим мастерством, если художнику удалось каким-то образом не полностью спрятать характер этой изобразительной плоскости и включить его в работу по формированию художественного образа.

Наиболее популярной формой изобразительной плоскости является квадрат и прямоугольник. Квадрат более идеальная форма и во многом напоминает круг. Прямоугольник более изменчив: он может иметь разные пропорции соотношения сторон, его можно расположить вертикально (мужское начало, величественность, торжественность), можно расположить горизонтально (женское начало, спокойствие, безмятежность).

Мы уже усвоили, что живопись – это игра. Игра в высоком смысле понимания, подобно игре театральной или филармонической, спортивной. В этой игре мы растем и крепнем духовно. Но любая игра происходит в определенных рамках. Это необходимейшие условия игры с ее границами и правилами. Когда-нибудь Вы ознакомитесь с трудом нидерландского философа Йохона Хейзинга «Человек играющий» и убедитесь, что я Вам говорю чистейшую правду. Так вот, игра в живопись происходит в рамках картинной плоскости. Края картинной плоскости и есть видимые ее границы. Но помимо видимых линий границ, картинная плоскость имеет несколько невидимых линий и точек. Их называют силовыми. Об этих силовых зонах нужно не только знать, их нужно научиться постоянно видеть на изобразительной плоскости. И САМАЯ БОЛЬШАЯ ТРУДНОСТЬ – ВИДЕТЬ НУЖНО ВСЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ПЛОСКОСТЬ ВСЕГДА, РАБОТАЯ НАД КАРТИНОЙ. Только так Вы сможете правильно разместить все элементы Вашей картины. Работая сидя за столом видеть весь формат очень трудно даже опытному художнику. Нужен мольберт (самый простой, самодельный, можно маленький настольный). Если с мольбертом ничего решить нельзя – работайте за столом, но стоя, так, чтобы была возможность постоянно видеть **весь** формат.

В этом задании мы рассмотрим видимые линии. Невидимые зоны – в следующем.

Видимыми линиями являются границы нашей изобразительной плоскости. Это края нашего листочка формата А3. Два вертикальных, два горизонтальных. Считайте эти линии священными и прикасаться к ним нельзя ни при каких обстоятельствах. Ставить ножками образы героев Ваших композиций нельзя. Располагать любые предметы на нижнем срезе листа, как на фундаменте – нельзя. Пусть сантиметра два (как минимум) будет снизу свободного от предметов пространства. Это может быть земля, трава, пол, ковер, вода и т.п. Можно обрезать нижним краем листа фигуры, предметы, объекты тем самым создавая иллюзию того, что эти фигуры, предметы, объекты имеют свое продолжение за границами изобразительной плоскости. Эти же правила распространяются и на остальные границы изобразительной плоскости (правую и левую вертикаль, верхнюю горизонталь). Не упирайте макушку головы героя, конек крыши дома или верхнее окончание любого образа в верхний срез листа. Верхние окончания образов могут выходить за верхнюю границу формата, и воображение зрителя дорисует недостающее. Но не режьте образы по глазам (пусть это будет середина лба или выше), не режьте по суставам (пусть это будет середина бедра, плеча или выше). Менее удачно прятать образ за срез формата в области голени и предплечья. Не прислоняйте героев и предметы к вертикальным границам (справа и слева). Допустимо срезать часть образа, если в этом есть необходимость.

Предлагаю Вам построить композицию на свободную тему, работая над которой Вы попытаетесь выполнить все мои рекомендации первого и второго задания.

Материалы: бумага А3, карандаш графитный, гуашь.

Доброго Вам здоровья и творческих радостей.

 Александр Григорьевич.