***Приветствую Вас, уважаемые участники проекта!***

|  |  |
| --- | --- |
| Следующее упражнение вообще незаменимо в графических композициях. Замкнутые кривые линии, расположенные в хаотичном порядке относительно друг от друга, можно легко превратить в лужи после дождя, поверхность Луны, булыжную мостовую, если в каждой замкнутой линии поставить точки, а промежутки заполнить маленькими кружочками. Напоминают эти кривые линии и каменную кладку крепостных стен и башен, подземных ходов. Очень часто эти линии используются при рисовании старинных городов. | http://gimn-11.odinedu.ru/page_teachers/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0/2-3.jpg |
| http://gimn-11.odinedu.ru/page_teachers/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0/2-4.jpg | Упражнение, которое я предлагаю выполнить теперь тренирует руку, помогает проводить волнообразные линии не отрывая руки, как бы на одном дыхании. В дальнейшем ребята смогут легко проводить длинные линии контура, не отрывая руки, не нарушая целостности изображения. Такие линии смогут передать форму, объем и движение, конечно, не так как на рисунке «лебедь» А. Матисса, но помогут нарисовать много забавных зверушек: улитку, уточку мышку. Множество других очень полезных упражнений можно использовать в графических работах. Например: это поможет нарисовать пчелиные соты, сосновую или еловую шишку, панцирь черепахи или доисторического бронтозавра, крокодила. |
| И так буквально каждое упражнение нас чему-нибудь учит. Все линии, изученные Вами, пригодятся в дальнейшей работе. Даже перекрещивающиеся закругленные линии, напоминающие заплатку и те очень важны, так как помогут передать объем, поверхность, материал, фактуру изображаемого предмета.  | http://gimn-11.odinedu.ru/page_teachers/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0/1-2.jpg |
| http://gimn-11.odinedu.ru/page_teachers/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0/1-1.jpg |  |

***Спасибо за старания! Жду Ваши работы!***