Работа с одаренными детьми в студии «Пространство»

*Пашкевич А.Г.,*

*педагог дополнительного образования*

В объединения по интересам приходят дети и молодые люди заинтересованные выбранным ими видом деятельности. Одаренных детей среди пришедших бывает очень мало. Случается и так, что их нет долго, по несколько лет подряд. Ученые утверждают, что одаренных детей в области искусств (это тех, кто может быстро усваивать учебный материал и плодотворно применять знания в творческих работах) насчитывается не более 5% от общего народонаселения планеты. Надо учесть, что эти 5% включают в себя и скульпторов, и графиков, и монументалистов. А также декораторов, музыкантов, вокалистов, сторонников хореографии, кинематографистов, актеров и, наконец, немножко живописцев. Осознавая это, смахиваешь покатившуюся слезу и работаешь с теми, кто пришел. Чаще всего это дети с имеющимися в какой-то степени задатками. Если у части таких детей присутствуют качества ученика (способность принимать рекомендации учителя, отсутствие упрямства, а порой и негативизма, наличие интереса к выбранному занятию) то проблем при обучении не возникает. Такие ученики быстро приобретают качества, позволяющие называть их одаренными. Это приобретенные качества, а не врожденные, но их достоинства равноценны.

 Одаренные от рождения дети часто не дорожат своим даром и могут бросить занятие навсегда. Но если этого не произошло – работать с ними очень легко: понимают все с полуслова и исполняют безукоризненно. Ученики не имеющие яркой одаренности медленней усваивают знания и не так быстро осваивают их применение на практике. Но пять-десять-двадцать попыток приводят к успеху. Если бы мы занимались производством, то десять-двадцать фактов явного брака совершенно не допустимы. Но мы работаем в духовной сфере и в процессе продвижения в живописи приподнимаем себя над физическим. То есть создаем себя, как духовное существо, или существо, имеющее духовную составляющую. Возникает вопрос, кому больше нужны эти духовные занятия? Конечно же тем у кого этого духовного меньше. По этой причине самые, казалось бы, бездарные находят место в студии «Пространство». На многих из них потрачена масса сил, хотя они выбрали в жизни путь, никак не связанный с живописью. Но абсолютно уверен, что их духовный потенциал хоть немного, хоть чуть-чуть окреп.

Занятия живописью способствуют развитию иррационального в мировосприятии и проблема усвоения материала программы (а он рассчитан на интуитивное постижение) исчезает. Первый год обучения, обозначенный программой, как ознакомительный, именно и рассчитан на некоторую перестройку мировосприятия и характер интерпретаций учащихся.

Торможение в творческом развитии может происходить по причине устойчивого рационального мировосприятия, не позволяющего охватывать синтетически (целостно) суть явлений и пространство картинной плоскости. «Левополушарность» в нашей студии – главное препятствие, но в большинстве случаев преодолимое при помощи выполнения заданий, включающих и развивающих синтетическое мировосприятие (которым в немалой степени владеют одаренные дети). Ученики, уклоняющиеся от выполнения этих заданий, получают некоторое количество не завершенных успешными учениками работ, из которых можно выбрать наиболее привлекающую. Таких брошенных работ всегда достаточно, их можно использовать для вывода из, казалось бы, безвыходного положения не могущих стартовать новичков. Так же приносит результат переработка композиций известных мастеров. Ученикам предлагаются репродукции картин. Каждый может выбрать то, что ему привлекательней и заняться модернизацией, сохраняя композиционную основу. После подобной практики в течение двух-трех месяцев проблема композиционной беспомощности снимается.

Таким образом к концу учебного года у нас становится больше, если не врожденных гениев, то приобретенных, которые также понимают учителя с полуслова.